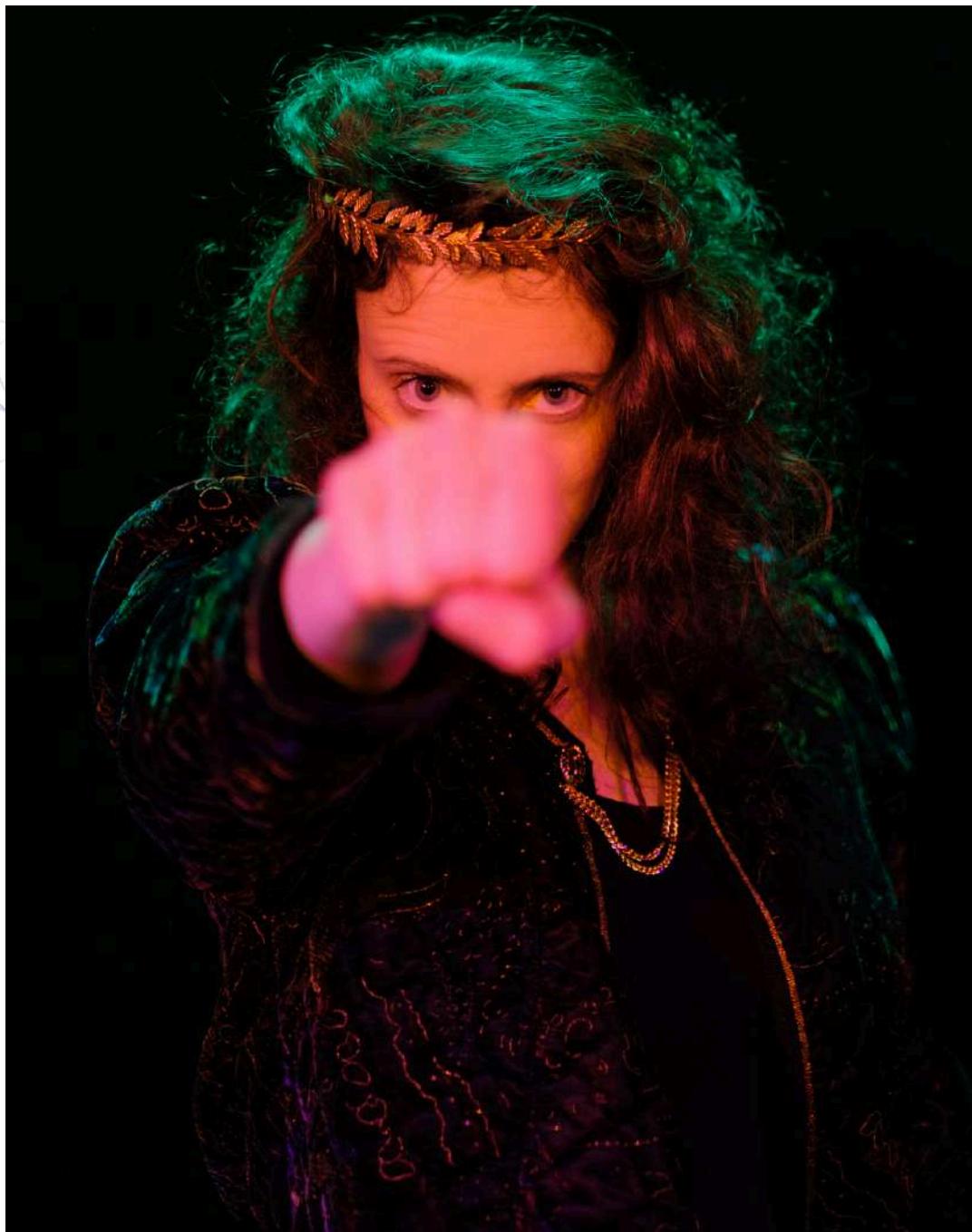


# MORTUS TRAGICUS

Seule-en-scène tragi-clownesque



## CONTACT

[mortustragicus@gmail.com](mailto:mortustragicus@gmail.com)  
06.43.78.06.21

### LES LIEUX QUI ONT SOUTENU LA CRÉATION DU SPECTACLE:



L'association Agend'arts à Lyon, la Maison théâtre de Machy, le Collectif Karafon, la Maison pour tous des Rancy, la friche artistique de Besançon, la Scène Nationale de Besançon, le Théâtre du Carré 30 pour les premières en janvier 2025

# SYNOPSIS

Une jeune comédienne du XXIème siècle, talentueuse et pleine de grâce, vient réaliser son plus grand rêve : interpréter le rôle de Phèdre et offrir au public le monologue le plus emblématique, le plus dramatique, le plus poignant de toute l'Histoire du théâtre français.

Phèdre, c'est l'histoire d'une femme qui souhaite mettre fin à ses jours car l'amour impossible qu'elle ressent pour son beau-fils Hippolyte la consume.

Soudain, en pleine représentation, son monde s'écroule et la comédienne se rend compte qu'elle n'en peut plus de jouer la femme éplorée. Elle réalise que tous les rôles qu'on lui a servi depuis ses études au conservatoire de théâtre ne sont que des rôles de femmes soumises, discrètes, fragiles. Il est temps de réécrire l'histoire et d'inventer de nouveaux récits.

Tout au long de cette quête d'identité clownesque, le personnage principal va incarner plusieurs modèles de femmes allant des tragédiennes de Jean Racine à Brigitte Bardot, l'icône de nos mamans des années 60, Britney Spears, l'icône de la génération 90 et jusqu'à la gorgone Méduse, symbole d'insoumission de #Metoo.

Cette histoire nous parle avec dérision et vulnérabilité de la difficulté de s'incarner en tant que femme dans une société qui nous bassine avec des modèles peu reluisants depuis l'enfance et ce depuis de nombreuses générations.



# NOTE D'INTENTION

Combien de petites filles ont-elles grandi avec l'idée qu'un prince charmant viendrait les sauver ?

Combien d'adolescentes ont-elles imaginé qu'elles ne pourraient devenir de vraies femmes accomplies qu'à condition qu'elles soient aimées et validées par les hommes ?

Combien de femmes ont-elles privilégié le bien-être de leur mari et de leurs enfants au leur ?

Dans notre société patriarcale, nous avons été biberonnées aux récits de princesses en détresse.

Et si demain les princesses n'attendaient pas d'être sauvées mais prenaient en main leur destinée ?

Et si demain une femme pouvait être non pas belle, sensible, désirable et pénétrante mais forte, intrépide, poilue et puissante ?

Et si finalement nous parvenions à nous affranchir de la question de la binarité pour simplement être qui nous sommes ?

Mais qui sommes-je ?

Et si nous inventions d'autres modèles auxquels se raccrocher ?



# CALENDRIER

## 2025

### DATES DE PRÉSENTATION

- 27 juin: Maudit Festival, Nancy
- 14 juin : Brasserie La Loupiote, Saint-Genis-L'Argentière (69)
- 23 mai : Chapiteau Les Oiseaux, Neuilly-en-Sancerre (18)
- 29 avril et 3 mai : Festival l'Escalier, Théâtricul, Genève, Suisse
- 22 et 23 mars : Agend'arts, Lyon
- Du 9 au 12 janvier: Théâtre du Carré 30, Lyon

## 2024

### 6 SEMAINES DE CRÉATION

- 2 au 6 décembre: Résidence à la Scène Nationale de Besançon
- 8 au 12 novembre: Résidence à la Friche Artistique de Besançon
- 14 au 18 octobre: Résidence au Théâtre de Machy, Chasselay (69)
- 5 au 9 juin: Résidence au Théâtre de Machy, Chasselay (69)
- 26 au 31 mai: Résidence à Agend'arts, Lyon
- 12 au 16 février: Résidence à la MPT des Rancy, Lyon

### PRÉSENTATION MAQUETTE DE 30 MINUTES PREMIÈRE PARTIE

- Dimanche 7 juillet : Les "P'tites formes" festival en extérieur des soirées d'été de Machy, Chasselay (69)
- Samedi 6 juillet : Festival sous chapiteau, Collectif Karafon, Beauvoir-en-Royans (38)
- Vendredi 28 juin: Sortie de résidence, Agend'arts, Lyon

# RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Pour Britney, Louise Chennevière
- Mythes et meufs, Blanche Sabbah
- Je suis une fille sans histoire, Alice Zeniter
- Viriles comme Vénus, Mariette Darrigand
- Libre comme une déesse grecque, Laure de Chantal
- Phèdre, Jean Racine
- Les Amazones, 1749-2020, Anne-Marie du Boccage - May Bouhada



# ATELIERS TOUT PUBLIC ET SCOLAIRES

Nous proposons des ateliers adressés à tous les élèves et/ou aux femmes de 9 à 99 ans.

L'idée de ces ateliers est questionner les mythes fondateurs qui nous ont façonné et influencé depuis l'enfance et d'en co-créer de nouveaux à l'aide de jeux de théâtre et d'écriture.

Quels sont les modèles de femmes avec lesquels j'ai grandi ?

Qui sont mes héroïnes de référence ?

Ont-elles une vie à laquelle j'aspire aujourd'hui ?

À quoi ressemblerait l'héroïne rêvée de demain ?

Quels seraient ses attributs, ses forces, ses faiblesses, son super-pouvoir ?

Comment bouge t-elle ? Comment s'exprime t-elle ?

Où vivrait-elle ? Avec qui ? Quelle serait sa mission de vie ?



# LES BORDS PLATEAU À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Lorsque nous jouons en milieu scolaire, nous proposons toujours de discuter avec les élèves à l'issue de la représentation.

Nous souhaitons leur demander ce qu'ils ont vu, ressenti et compris. Nous cherchons à créer du lien entre le spectacle et les questions liées à l'égalité femme/homme.

L'idée est de reprendre les figures représentées dans le spectacle : Phèdre, la femme éplorée qui meurt d'amour pour son beau-fils, Brigitte Bardot, l'actrice adorée des réalisateurs pour sa plastique parfaite, et Britney Spears, l'enfant star soumise aux regards libidineux des producteurs de la musique.

Il nous paraît nécessaire aujourd'hui, de transmettre aux jeunes filles et aux jeunes garçons une lecture féministe de la façon dont a été instrumentalisé le corps des femmes au cours de l'Histoire.

Comment le corps des femmes est-il représenté dans le cinéma, la musique, les médias, la publicité, Instagram..?

Comment la société influence-t-elle l'image que j'ai de mon corps/du corps des femmes ?

Qu'est-ce que le male gaze ?

Quelles sont les limites de ce que je veux montrer/voir de mon corps/du corps des autres sur les réseaux ?

Quels sont les modèles de femmes auxquels j'ai envie de ressembler ?

Quelles sont leurs qualités, leurs talents ?

De qui sont-elles amoureuses ?

Quel place prend l'amour dans leur vie ?

Qu'est-ce que l'amour romantique ?

A l'adolescence, période clé de la construction de son identité, il nous paraît important de questionner la représentation de soi, son rapport aux autres, ses relations affectives et amoureuses.

# INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 50 minutes

Type : Théâtre et clown

Public : à partir de 10 ans

En extérieur ou en salle

Spectacle avec du texte nécessitant un lieu propice à l'écoute

Public assis de préférence

Le spectacle peut se jouer en extérieur dans un lieu fermé à l'arrière ou avec fond de scène

La compagnie s'adapte en fonction de l'espace de jeu et peut être autonome techniquement (selon la tarification, une location de matériel peut être envisagée)

L'équipe peut assurer 2 représentations maximum par jour avec un intervalle minimum de 3h

Les modalités financières sont disponibles sur demande

La fiche technique complète est disponible sur demande

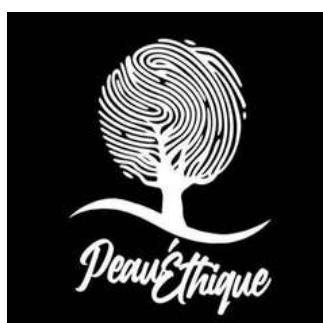
# LA COMPAGNIE PORTEUSE DU SPECTACLE ET DES ACTIONS MENÉES AUTOUR

La compagnie Peau-Ethique basée à Lyon a été fondée en 2020 suite à l'impulsion de Lili Zaza, artiste-peinte, plasticienne et autrice de sa première création théâtrale : Petit Caillou : Epopée géopolitique.

La Compagnie Peau-Ethique a pour but d'apporter un regard critique sur les mécanismes de production et de domination par l'intermédiaire de la création et la diffusion d'œuvres pluridisciplinaires (écriture, théâtre, danse, clown, arts plastiques, musique, marionnettes, conférences gesticulées, etc.) associées à des actions d'éducation populaire (atelier d'information, de sensibilisation et de réflexions). La compagnie est constituée d'artistes aux spécialités complémentaires.

Grâce à cette diversité, le déploiement d'un large éventail de disciplines enrichit ses créations. Cette volonté de transdisciplinarité à travers une trame narrative permet de toucher chacun à son endroit de sensibilité.

<https://peau-ethique.wixsite.com/my-site>



# L'ÉQUIPE



## **JULIE SERRANO AU JEU ET À L'ÉCRITURE**

Puisant mon inspiration artistique dans les événements du quotidien et de l'actualité, je me suis toujours beaucoup amusée à mettre en jeu des moments de vie grâce au clown, puissant outil dénonciateur et émancipateur par l'humour avec amour. Je me suis formée au Conservatoire de Besançon, en théâtre physique à Madrid et suis passée par la formation du Ring Théâtre à Toulouse. Depuis 2019, je collabore avec plusieurs compagnies entre Lyon et Genève en tant que comédienne, clown et performeuse.

## **LÉNA GENIN À LA DRAMATURGIE ET À LA TECHNIQUE**

J'ai eu ma licence universitaire en Arts du Spectacle en 2016, puis mon Diplôme d'Etudes Théâtrales après 4 années au Conservatoire de Lyon en 2018. Plutôt que de jouer le jeu de passer des concours ou des auditions, j'ai co-fondé des compagnies de théâtre : le Collectif Les Herbes Folles et la Compagnie Peau-Ethique avec lesquelles je crée des spectacles en tant que comédienne et metteuse en scène depuis 2020. Ce qui m'anime dans ma pratique théâtrale c'est de parler des femmes et de dénoncer les mécanismes d'oppression et de domination.

