

NOUVELLE CRÉATION
COMPAGNIE PEAU-ETHIQUE



NORA

SELFIE D'UNE FEMME SOUS
EMPRISE NUMÉRIQUE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

pass
Culture 

CIE PEAU-ETHIQUE

La compagnie Peau-Ethique est une **association d'éducation populaire** désireuse de **s'adresser à la jeunesse**.

Avec notre première création *Petit Caillou : épopée géopolitique dans un de nos téléphones portables*, nous intervenons depuis 2021 dans **des dizaines de collèges et lycées de la région Auvergne Rhône-Alpes**.

À une époque où, en France, deux tiers des 8-14 ans détiennent un smartphone, il nous semble important d'**informer** ces jeunes utilisateur.ice.s sur son **impact social et écologique**.

Nous proposons des **ateliers de pratiques artistiques** autour des thématiques du spectacle.

Nous prévoyons un moment d'**échanges** et de **débats** à l'issue du spectacle (bord de scène).

Nous voulons :

les **questionner** sur leurs usages du smartphone

les **sensibiliser** aux conséquences et aux enjeux de l'utilisation des réseaux sociaux,

leur donner des outils pour **cultiver leur esprit critique**,

leur parler de **responsabilité** numérique,
d'**engagement**,
de **respect** d'autrui,
d'**empathie**,

de la **protection** de leur vie privée,
de leur **santé**,
de **droit à la déconnexion**,

de **convivialité**,
d'**intelligence émotionnelle**
face à l'artificiel,
de **rêveries collectives**...



PROPOS DU SPECTACLE

Si je n'entretiens pas mon fil,
pas de *followers* sur Instagram.
Si je ne me photographie pas tous les jours,
pas de *flames* sur Snapchat.
Si je ne nourris pas l'algorithme,
pas de *like* sur Facebook.

Il faut que je donne,
donner, donner,
donner du temps et des données
pour exister aux yeux d'la société
- sinon -
je n'ai PAS d'identité.

Je dois plaire, me démarquer,
et produire,
produire du contenu,
me mettre à nue pour être vue.

On veut du choquant pas de l'intéressant.
On est là pour *se divertir*. Pas là pour *réfléchir*.
J'vois bien, si c'est trop long j'perds ma concentration
et je scroll.

Je scroll, je scroll - toute la journée,
Je scroll, je scroll - ils ont capté
mon Attention leur est dédiée.

Jamais je ne m'ennuie,
C'est quoi « s'ennuyer ? »

Un instant de songerie,
Où les pensées divaguent,
Où les idées naviguent et voguent...
Je cherche celles qui pourraient m'élever
au dessus des images filtrées, retouchées, lissées...

Je lève les yeux
et croise ton regard,
s'en échappent des images vivantes.

SYNOPSIS

Ce soir-là – pour la première fois
depuis l'achat de son téléphone intelligent –

Nora se retrouve seule...

Seule sans sa boussole, son doudou, son techno-cocon,

Seule au monde en dehors des ondes...

Hereusement, il y a son fils qui, lassé d'être délaissé par
une mère sursollicitée par les sonneries de ses applis,
décide de la confronter à la déconnexion...

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Sur scène, deux interprètes :
la comédienne incarne Nora,
le musicien compose sa bulle
numérique.

Les sons concrets de ce
monde connecté échappent
peu à peu à tout contrôle,
entraînant Nora dans un
voyage onirique, qui lui fait
ouvrir les yeux en grand pour
se regarder en face, nous
regarder.



INSPIRATIONS

Bibliographie :

Yves Citton

Pour une écologie de l'attention (2014)

Ivan Illich

La convivialité (1973)

Michel Desmurget

La fabrique du crétin digital (2019)

Odile Jacob

Pour une nouvelle culture de l'attention (2024)

Les livres de Jean-Philippe Lachaux
(entre 2011 et 2024)

Alain Damasio

Scarlett et Novak et Vallée du silicium (2021 et 2024)

Marcello Vitali-Rosati

L'éloge du bug

Coordonné par le Dr Servane Mouton

Humanité et numérique, les liaisons dangereuses
(2023)

4

Sherry Turkle

*Les yeux dans les yeux, le pouvoir de la conversation
à l'ère du numérique* (2020)

Etude :

Test de la pensée créative de Jonathan Schooler

Article :

Pour notre jeunesse, résistons ! appel du 18 juin

